



PHOTOS EDUARD THUBER/ARCHPHOTO.COM - THAMES & HUDSON - EMILE ASHLEY - HÉLÈNE BINET

1. Façade en bois du quartier général du Census Bureau imaginée par SOM à Suitland, Maryland, États-Unis. 2. *Tree House*, cabane d'Andrea Wenning pour Baumraum, Salzbourg, Autriche. 3. Projet Lanternen implanté dans le centre-ville de Sandnes, Norvège, par l'Atelier Oslo/ AWP Paris pour Norwegian Wood (2008). 4. *Potters Field Park Pavillions* imaginés, le long de la Tamise, par l'agence britannique DSDHA (2007).



Dans de beaux bois

Cabanes perchées dans les arbres, créations temporaires, façades ajourées... L'architecture en bois rivalise d'ingéniosité pour nous surprendre. A la fois créative et écologique, elle dessine les contours de l'habitat de demain. Dans un grand retour au naturel. Par Marie Le Fort
Architects are exploring a wide range of surprising and sustainable new uses for wood.

EXIT les préjugés sur le bois. En France, il y a vingt ans encore, l'architecture alpine véhiculait une image un peu vieillotte avec ses chalets traditionnels en rondins, tandis que dans des pays comme le Canada, la Norvège ou l'Australie, on accordait aux constructions en bois des propriétés esthétiques de premier ordre. Lofts, maisons aux larges baies vitrées, pavillons temporaires, cabanes et abris sont en train de voir le jour, et de s'implanter jusqu'au cœur de nos villes.

EN NORVÈGE, à Stavanger, Capitale européenne de la culture 2008, on découvre, au fil des rues, les constructions atypiques de Norwegian Wood, un projet visant à promouvoir l'architecture en bois dans une logique de développement durable. "La Norvège a une longue tradition de construction en bois. C'est pourquoi nous avons lancé un appel d'offre et retenu une quinzaine de projets originaux d'architectes norvégiens et étrangers. S'ils sont innovants et design dans leurs formes, ils mettent également l'accent sur la protection de l'environnement", explique Perann Sylvia Stokke, responsable de la communication.

EN FRANCE, le Salon Maison Bois d'Angers s'inscrit dans la même logique, et récompense, chaque année, des maisons ou des logements collectifs qui révèlent le bois dans ce qu'il a de plus esthétique. ➤

WHILE IN FRANCE wooden architecture is still often associated with the old-fashioned log chalets of the Alps, architects in other countries like Canada, Norway and Australia have been making brilliant use of the material's esthetic properties. Lofts, homes with panoramic bay windows, temporary shelters and even tree houses are all part of the panoply of new wooden structures that fit in equally well in the city or in the heart of the forest.

STAVANGER, NORWAY, 2008 European Capital of Culture, is home to a series of atypical buildings as part of "Norwegian Wood", a program conceived to promote the sustainable use of wood in construction. "Norway has a long tradition of wooden buildings," explains Perann Sylvia Stokke, communication director for the project. "In line with this heritage, we launched a call for tenders and chose 15 original proposals by Norwegian and foreign architects—innovative designs that are also environmentally responsible." These same principles are upheld by Salon Maison Bois, an annual trade fair in Angers, France, that awards prizes to dwellings that highlight the qualities of wood. "Wood has become fashionable again," reports a spokesperson for the event. "The trend has taken hold among architects and builders, but also government agencies and consumers, all of whom agree that wood, in addition to being eco-friendly, gives added value to the dwelling and enhances quality of life." ➤



“L'utilisation du bois en architecture redevient à la mode, explique le porte-parole du salon. Tant les professionnels de la construction que les pouvoirs publics ou les consommateurs estiment que le bois, respectueux de l'environnement, apporte une valeur ajoutée à l'habitation et au cadre de vie. Sans oublier qu'il permet d'explorer de nouvelles formes.”

LE DÉVELOPPEMENT de l'habitat en bois s'est amplifié après le sommet de la Terre à Rio de Janeiro, en 1992. Depuis, la prise de conscience écologique et la recherche de matériaux de construction sains ont attiré de nouveaux clients vers le bois, ainsi que de grands architectes. Emmenée par l'Italien Renzo Piano – qui a signé, en 1998 à Nouméa, le centre culturel Jean-Marie-Tjibaou, dont les structures en bois font corps avec la végétation – cette tendance de fond sous-tend un réel engagement pour une architecture créative et durable. “Je me souviens d'un temps où l'écologie n'était pas à la mode, a récemment déclaré Renzo Piano. Déjà, à l'époque, je pensais que l'architecture devait être un exercice de légèreté, de respect de l'environnement. Depuis, l'écologie est devenue un critère moral qu'il convient d'intégrer dans toute construction. Aussi, je me bats pour promouvoir une architecture écologique, qui respire, et non une écologie comme fondement architectural...”

S'IL SE PRÊTE à des réalisations au design novateur, le bois peut aussi s'introduire en douceur entre deux pavillons de banlieue ou compléter un bâtiment existant. “Au cours des dernières années, la gamme des applications du bois s'est considérablement élargie. Élément de construction massif, il peut désormais être appliqué en surface, comme une membrane, être sculpté dans la masse, créer des formes anguleuses ou insolites”, commente Jürgen Forster, auteur de l'introduction du livre *Wood Design*, paru aux éditions Daab. “Utilisable à l'intérieur comme à l'extérieur, il sert à protéger les façades des intempéries, à adoucir un espace de vie. Tantôt massif et brut, tantôt délicat et précis, son aspect varie en intensité, allant d'une impression austère à une sensation protectrice de chaleur et d'intimité.” Le bois, un matériau qui a de l'avenir. ■

THE DEVELOPMENT of wooden housing accelerated after the 1992 Earth Summit in Rio de Janeiro. Prominent figures have promoted the movement, like Italian architect Renzo Piano, whose Jean Marie Tjibaou Cultural Center in New Caledonia (1998) consists of wooden structures that are gradually swallowed up by insulating vegetation. “I remember when ecology wasn't trendy,” Piano says, “but even then I thought of architecture as an exercise in lightness, transparency and respect for the environment. Today, ecological considerations have become a moral criterion to be incorporated in any construction.”

WHILE IT EASILY lends itself to plain, pure shapes, wood can also be the medium for a luxurious living space. The creativity afforded by its adaptability is multiplied by the incredible variety of different woods now available. In his introduction to the book *Wood Design* (pub. Daab), Jürgen Forster writes, “The breadth of the material has become extremely wide. On the one hand, wood serves as a construction material, yet it can also be a membrane-like surface. Its appearance can be rough and raw, but also sophisticated and clean. It allows a sensual perception that turns almost all nuances—from harsh, almost cool, to warm and cozy—into perceptible experience.” Could something as old as the trees give us the material to build the future? ■

PHOTOS M. JANTZEN - DIE GESTALTEN - XS EXTRÊME, THAMES & HUDSON - Ken Crosson

1. *M-House*, structure modulaire assemblée de manière aléatoire, de l'Américain Michael Jantzen. 2. *Coromandel Batch*, résidence imaginée par Ken Crosson pour CCA, en Nouvelle-Zélande. 3. *Tree House*, cabane d'Andrea Wenning pour Baumraum, Hanovre, Allemagne (2006). 4. *Dunescape*, “dune de bois” réalisée par SHoP Architects, présentée à PS1, New York (2000). 5. *Rolling Summer House*, du Britannique Charlie Whinney.

Sur ce sujet, lire:
XS Extrême, Big Ideas, Small Buildings, de Phyllis Richardson, éd. Thames & Hudson, 17€. *Wood Design*, de Sabina Mareiros, éd. Daab, 24€. Pour plus d'informations: Salon Maison Bois d'Angers, www.salon-maison-bois.com/ Norwegian Wood: http://www.arkitektur.no/?nid=58419